

## Licenciatura em Design de Equipamento \* 2024/2025

### INTRODUÇÃO AO DESIGN

Docentes: Prof Auxiliar Isabel Dâmaso (i.damaso@belasartes.ulisboa.pt)

Prof Convidado Doutor Pedro Gentil-Homem

Prof Convidado Doutor Miguel Bual

Prof Convidado Doutor Ricardo Santos

Prof Convidado Miguel Estima

#### **Exercício 1 Matéria. Textura. Volume. Espaço.**

Com o objetivo de desenvolver a sensibilidade para com os diferentes materiais, considere as seguintes noções:

**Estrutura:** faz referência às características da superfície que deixam ver como cresce ou como se forma a matéria (por ex. os veios da madeira ou o granulado do granito)

**Factura:** indica as características que demonstram como se tratou tecnicamente um material (por ex. a superfície martelada ou polida do metal)

**Textura:** expressão genérica que inclui a presença em simultâneo da estrutura e da factura

A partir de um material selecionado pelo estudante pretende-se investigar as suas características intrínsecas a revelar através de ensaios que explorem os binómios **textura/estrutura, superfície/volume e interior/exterior** com base em:

\_desenho de observação e recurso a diferentes técnicas gráficas (ex. carimbo, frottage, etc.) para identificar as características do material em estudo;

\_agrupamentos de texturas e elaboração de escalas sensoriais;

\_estabelecimento de pares contrastantes;

\_associação de características tácteis e visuais através de estudos tridimensionais (em papel ou outro material adequado) que relacionem as noções de textura, factura e estrutura acima descritas.

**Objetivos:**

Desenvolvimento da sensibilidade face às características intrínsecas dos materiais;  
Aumentar a capacidade de discriminação visual e tátil;  
Identificar princípios de suporte à atividade criativa;  
Transferir qualidades do plano gráfico (2D) ao modelo tridimensional (3D), identificando as relações subjacentes.

**Calendário:**

Lançamento: 16 SET

Avaliação: 7 OUT (turmas A e B) e 9 OUT (turma C)

Os elementos a apresentar compreendem:

1. Estudos gráficos do material selecionado, formato A3 (mínimo 8);
2. Escala de texturas composta por amostras de 7 materiais (mínimo), ordenadas em suporte unificador, incluindo amostra do material em estudo;
3. Pares contrastantes, representação gráfica A3 (1 par com o material selecionado e um outro material da escala; + 1 par com os materiais dos extremos da escala);
4. Estudos tridimensionais (mínimo 3 modelos com dim. max. 300x300x300 mm).

**Referências:**

Wick, Rainer (1993), Pedagogia de la Bauhaus. Madrid, Alianza Editorial.